


L'ART COMMUNAUTAIRE: UN LEVIER D'INTERVENTION SOCIALE

MARIE-EVE FISET-TREMBLAY

MAÎTRISE EN TRAVAIL SOCIAL UQO

PLAN DE LA PRÉSENTATION

- ❖ Mise en contexte: la rencontre d'Art Entr'Elles
 - ❖ Question et objectifs de recherche
 - ❖ L'interactionnisme symbolique: des auteurs clés
 - ❖ Méthodologie
 - ❖ Résultats: Aperçu du profil des participantes
 - ❖ L'art communautaire: un vent de nouveauté dans la vie des participantes
 - ❖ L'art communautaire comme outil d'intervention
 - ❖ Conclusion
- 

MISE EN CONTEXTE: RENCONTRE AVEC ART ENTR'ELLES

- ❖ La situation des femmes judiciairisées est méconnue ;
- ❖ Être femme et criminelle;
- ❖ Peine écopée: plusieurs défis persistent au moment de la réinsertion sociale
- ❖ La rencontre d'Art Entr'Elles : un point tournant dans la vie des femmes
- ❖ Le projet « Décliner votre Identité » : création d'autoportraits audiophotographiques (identité)

Notre recherche s'intéresse à la dualité qui existe entre la vulnérabilité et le pouvoir que ces femmes ont sur leur vie et sur leurs conditions d'existence.

LA RENCONTRE D'ART ENTR'ELLES

« Art Entr'Elles, c'est une place où, par notre créativité, et par nos œuvres, on essaie de faire passer des messages au commun des mortels qui n'est pas au courant qu'une femme qui a fait de la prison a aussi des enfants, qu'elle a des parents, des petits enfants, qu'elle a ci, qu'elle a ça, pis que souvent, les choix qu'elle a eus à faire, ce n'était pas toujours des choix éclairés. »

QUESTION ET OBJECTIFS DE RECHERCHE

Quelles sont les perceptions des femmes qui ont des démêlés avec la justice au sujet de leur participation au projet d'art communautaire «*Décliner votre identité*» ?

- ❖ Découvrir le sens que les participantes donnent à leur expérience et de comprendre les représentations qu'elles ont d'elles-mêmes et des autres;
- ❖ Comprendre jusqu'à quel point l'art communautaire permet aux femmes de redéfinir leur identité sociale (identité jusque-là ancrée dans des représentations associées à leur « carrière déviante »);
- ❖ Contribuer à l'avancement des connaissances scientifiques et professionnelles au sujet de l'art communautaire comme outil d'intervention sociale.

L'INTERACTIONNISME SYMBOLIQUE: DES AUTEURS CLÉS

- ❖ Pourquoi l'interactionnisme symbolique (Blumer, 1969) ?
 - ❖ Howard Becker (1985): théorie de l'étiquetage (« carrière déviante »).
 - ❖ Erving Goffman (1975) : processus de stigmatisation
- « Être ou devenir porteur de stigmates plus ou moins visibles induit dans une société des réactions tantôt de rejet, parfois d'intégration et toujours d'adaptation
» (Plumauzille & Rossigneux-Méheust, 2014, p.217)

MÉTHODOLOGIE

- ❖ Recherche qualitative exploratoire (compréhensive)
- ❖ Population à l'étude
 - Échantillon volontaire parmi les participantes (12)
 - Taille de l'échantillon ($n = 6$)
- ❖ Outil de collecte de données : l'entrevue semi-dirigée
- ❖ Importance accordée au discours et aux perceptions des femmes

RÉSULTATS: APERÇU DU PROFIL DES PARTICIPANTES

- ❖ Des parcours de vie variés et des profils différents
- ❖ Jongler entre la judiciarisation et la réinsertion sociale
 - « L'épaisseur de mon casier judiciaire n'arrivait pas à compenser pour mon maigre diplôme du secondaire »
- ❖ Interaction dynamique: le regard vers soi et le regard des autres
 - « Je pense que tu perds de ton identité quand tu te fais stigmatiser comme ça, parce que tsé, c'est facile de s'imprégner du regard des autres quand tu es dans des positions peu flatteuses»

L'ART COMMUNAUTAIRE: UN VENT DE NOUVEAUTÉ DANS LA VIE DES PARTICIPANTES

❖ La force d'un groupe

« C'est une façon de vaincre la solitude. »

❖ Permission à l'expression

« Ça peut être une opportunité d'expression de soi-même pis une opportunité de s'ouvrir aux autres et au monde quand on s'est fait dire qu'on n'était pas bonnes. Je trouve que c'est un très très beau moyen de donner la parole à des gens qu'on enferme et qu'on empêche de s'exprimer. »

L'ART COMMUNAUTAIRE: UN VENT DE NOUVEAUTÉ DANS LA VIE DES PARTICIPANTES

❖ Avoir du plaisir

« C'était très friendly. Ça m'a amené de l'équilibre, du plaisir, de regarder ma sphère sociale avec des gens pertinents et des bonnes influences. »

❖ Les « vertus thérapeutiques » de l'art communautaire

« C'est un projet où tu ne sens même pas que tu fais un travail sur toi-même parce que tu es en train de faire un travail à l'extérieur (sur un projet artistique). Mais le travail extérieur reflète le travail intérieur qui se passe. »

L'ART COMMUNAUTAIRE COMME OUTIL D'INTERVENTION

❖ Outil de redéfinition de soi au-delà des stigmates

« Le fait d'être importante pour les autres personnes, ça m'a rendue importante pour moi-même. (...) Je m'aime maintenant. Avant, je me voyais comme jetable. J'étais une autre personne. Je n'étais pas spéciale.»

« Ça m'a amené à reconnecter avec moi, sur moi-même. De réapprendre à me faire confiance, pis de me rappeler d'où je viens. De ne pas en avoir honte. D'en être presque fière. »

L'ART COMMUNAUTAIRE COMME OUTIL D'INTERVENTION

❖ Outil de communication

« L'image projetée quand on pense à une femme en prison, on pense à une grosse *boutch* plein de *tattoos*. Mais ce n'est pas ça. Quand je commence à parler, les gens n'ont pas la même image que quand ils me voient. Alors ils voient que ça (la judiciarisation) peut être n'importe qui. Ça démontre qu'on est des humains, peu importe ce qu'on a fait. »

L'ART COMMUNAUTAIRE COMME OUTIL D'INTERVENTION

❖ Outil de réussite

« Ça m'a amenée à m'impliquer dans un projet et de finir ce que je commençais. Donc, à me rendre compte que j'étais capable. Vivre une première situation de réussite, pis me dire " ben écoutes, faut que ça se répète ».

« Je suis quelqu'un qui a eu beaucoup honte dans la vie. Pis la honte, ça fait très très mal. Je suis contente d'avoir un peu de fierté qui vient estomper toute cette honte ».

L'ART COMMUNAUTAIRE COMME OUTIL D'INTERVENTION

❖ Outil de résilience

« C'est du monde qui s'implique pour les mêmes raisons que toi, pis qui veulent arrêter de survivre. Qui veulent vivre. »

« On a toutes une emprise sur nous autres et on veut toutes s'en sortir. Comme une petite fleur qui était fermée et qui ressort. »

CONCLUSION

- ❖ Plusieurs retombées positives de la participation au projet.
- ❖ L'interaction avec l'autre (société) module la perception de soi.
- ❖ Femmes ont l'impression qu'elles ont eu la chance de démontrer non seulement aux autres, mais à elle-même qu'elles étaient plus que des « criminelles », des « ex-détenues » ou des « junkies ».

« Le message que j'essaie de véhiculer c'est que tu as le droit à une deuxième chance. Je pense que les erreurs que tu commets, les crimes que tu commets, ça ne définit pas qui tu es. Pis ça, c'est important de le comprendre... parce que ce n'est pas ça l'opinion publique (...). Parfois, j'ai l'impression malheureusement que les gens se fient beaucoup au geste commis pour se donner une idée de la personnalité de l'individu qui a fait ce geste ».

CONCLUSION

- ❖ La modification de la perception de soi et ultimement de l'identité sociale a une influence sur les choix et les actions.
 - « Je pense que le travail que j'ai fait avec Art Entr'Elles, c'est plus permanent parce que j'ai vraiment découvert des choses de moi-même qui sont importantes, qui vont changer comment je me vois... et qui ont déjà changé comment je me vois. Tsé, j'ai arrêté de consommer (...). Maintenant que je travaille pour mon argent et pour ma nourriture, je me sens tellement fière. »
- ❖ Il est possible d'entamer un pas vers la sortie de la « carrière déviante » !

« La caractérisation d'un comportement comme criminel n'est ni naturelle ni éternelle » (Bertrand, 2003, p. 57).

QUESTIONS/COMMENTAIRES

Merci !

Marie-Eve Fiset-Tremblay

